Analyse manuel CP

- Titre : Chut…Je lis !
- Auteurs :
  - Annick Vignot, conseillère pédagogique
  - Jacques David, maître de conférence en Sciences du langage
  - Valérie de Oliveira, professeur des écoles
  - Joëlle Thébault, professeur d'IUFM
- Editeur : Hachette
- Année : 2009

Principes didactiques de la méthode

La littérature de jeunesse comme moteur d'apprentissage de la lecture

C'est une démarche d'apprentissage de la lecture intégrative : l'enseignant invite les élèves à prendre appui sur des procédures de déchiffrage en se référant aux syllabes connues, sur des procédures de reconnaissance visuelle (reconnaissance automatisée) du mot ou d'une partie du mot, tout en prenant appui sur le contexte.

Cette méthode permet :

- d'assurer une continuité des apprentissages entre la GS et le CP ;

- de travailler l'étude du code, la compréhension, l'étude de la langue (grammaire, orthographe, vocabulaire) et la production d'écrit de manière très structurée;

une méthode d'apprentissage en trois temps : lecture plaisir et travail sur la compréhension ; étude de la langue et du vocabulaire ; travail sur le code

- de présenter des textes riches permettant aux élèves de développer à la fois un véritable projet de lecteur et des stratégies pour comprendre un texte entendu;

Les situations de découverte des textes évoluent dans l'année : au début les textes sont entendus puis dès que possible, les élèves lisent partiellement puis entièrement.

- de développer le langage oral notamment grâce aux illustrations originales en grand format des neuf histoires complètes de littérature jeunesse

- d'entrer dans le monde l'écrit

- de proposer une ouverture culturelle (9 œuvres de littérature jeunesse et des lectures en réseaux - poésies- textes documentaires - œuvres d'art) pour une approche pluridisciplinaire;

Le guide pédagogique, très complet, propose :

- des aides pour construire la compréhension des neuf œuvres littéraires (un tableau très complet précisant le « degré de complexité » de l'œuvre et les « aides à la compréhension) ainsi qu'une mise en réseau ;

- une programmation très détaillée avec une fiche par séance

Premier jour : séance 1 compréhension, reconnaissance des mots – séance 2 étude du code (identification du phonème) – séance 3 étude du code (graphème)
Deuxième jour : séance 1 étude de la langue – séance 2 étude du vocabulaire – séance 3 production de textes

- une mise en oeuvre de la différenciation pour chaque séance;

- un cheminement balisé tout en laissant sa liberté d'action à chaque enseignant

L'étude du manuel est prévue pour une durée de 21 semaines. Cela laisse à l'enseignant un temps disponible pour faire découvrir aux élèves d'autres ouvrages, de revenir sur une compétence mal assimilée de développer des projets de classe..

- une évaluation régulière des acquis des élèves ;

Descriptif du matériel pédagogique

Outils pour les élèves	Outils pour le maître	Outils pour la classe
a) 2 manuels b) 2 cahiers d'exercices c) 1 cahier de graphisme	a) 1 guide pédagogique avec des fiches d'évaluations b) 9 albums de littérature (achat non obligatoire)	a) les affichettes des sons b) 1 syllabaire

Remarque : Le guide du maître sera téléchargeable gratuitement sur www.hachette-education.com

Les 9 œuvres de littérature de jeunesse et leurs thèmes :

Tome 1

- Le loup conteur de B.Bloom et P.Biet *Mijade* ➔ l'école
- Le vilain petit canard d'après H.C Andersen ➔ la différence
- L'arbre à Grands-Pères D.Fossette ; C.Legrand *Père Castor-Flammarion* ➔ la famille
- Juruva à la recherche du feu de H.Kérillis et F.Koenig *Bilboquet* ➔ l'environnement

Tome 2

- Nicki et les animaux de l'hiver de J.Brett *Gautier-Languereau* ➔ les animaux sauvages
- La ceinture magique de C.Vivier et S.Jorisch *Les 400 coups* ➔ les châteaux, les princes et princesses
- Ti Tsing de C.Bernos *Le sablier Jeunesse* ➔ les enfants du monde
- Dent de loup de J.Frasca et Y.Calarnou *Nathan Jeunesse* ➔ le corps et la santé
- Le cirque rouge de E.Battut *Bilboquet* ➔ les métiers

Grille analyse du manuel

Ce manuel et ses cahiers d'activités permettent-ils (en conformité avec les programmes de 2008) de :

Lecture	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
- comprendre le principe alphabétique :					
o connaître les lettres (noms et sons)				X	
o et l'ordre alphabétique	X				
- travailler les syllabes				X	
- lire et écrire les minuscules et majuscules (imprimerie et cursive)				X	
- lire aisément les mots étudiés				X	
- lire aisément les mots dits mots-outils				X	
- déchiffrer des mots réguliers inconnus				X	
- lire à haute voix un texte court				X	
- travailler la compréhension (principalement à l'oral)				X	

Ecriture					
- copier un texte très court dans une écriture cursive lisible				X	
- écrire sans erreur sous la dictée des syllabes, des mots et de courtes phrases étudiées				X	
- choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et son				X	
- concevoir (collectivement puis individuellement)					
o une production écrite					X
o et la rectifier d'après un modèle				X	

Vocabulaire					
- commencer à classer les noms par catégorie sémantique (dans la 2° partie du 2°cahier)				X	
- trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action			X		
- ranger des mots par ordre alphabétique	X				

Grammaire					
- travailler sur					
o la phrase				X	
o les classes de mots (distinguer article- nom – verbe- pronom sujet)				X	
o les genres et nombres (repérer et justifier certaines marques du genre et du nombre)				X	
o le verbe (travail oral sur le présent, futur et passé composé)				x	

Orthographe					
- écrire sans erreur des mots appris				X	
- commencer à utiliser correctement la majuscule				X	

Evaluation

proposées dans tous les domaines après l'étude de chaque album à l'intérieur du guide pédagogique

Synthèse de ce manuel

Ses points faibles

- Dans le manuel, il nous semble illogique, par rapport au sens de la lecture, de lire le premier jour la page de droite consacrée à l'étude du code et le deuxième jour celle de gauche pour l'étude de la langue et du vocabulaire. Il serait préférable d'inverser ces deux pages.

- Les affichettes « son » sont malheureusement trop petites pour être accrochées au mur de la classe.

- Certains enfants éprouvent des difficultés à se repérer dans le fichier : quel que soit le domaine, les exercices sont numérotés de la même façon avec la même couleur. Des couleurs différentes pour les différencier seraient peut-être plus appropriées.

- La programmation de la production d'écrits tous les deux jours nécessite demande trop de temps au détriment d'autres activités. Pour la respecter dans son intégralité, il nous a fallu, à partir du second album, trois jours au lieu de deux, initialement programmés. De ce fait, nous ne pourrons pas malheureusement étudier tous les albums et par conséquent tous les sons !

- Dans le cahier d'écriture, la copie de la phrase (qui apparaît dès la page 10), programmée dès la deuxième semaine de septembre, nous semble peut-être un peu ambitieuse. Nous mettons cependant un bémol puisque, en raison de la parution tardive de ce cahier, nous n'avons pu la tester auprès des élèves.

- L'entraînement graphique de la nouvelle lettre étudiée nous paraît insuffisant.

- Enfin , c'est une méthode relativement onéreuse puisqu'il faut prévoir pour chaque élève l'achat de deux manuels, de deux fichiers, d'un cahier d'écriture et d'un syllabaire pour la classe. Toutefois, les manuels peuvent resservir d'une année sur l'autre.

Ses points forts

- C'est une méthode innovante : les 9 histoires intégrales issues de la littérature de jeunesse sont présentées en 4 ou 5 épisodes pour permettre un travail équilibré et différencié entre la compréhension orale et écrite, le code, l'étude la langue et le vocabulaire

- La présentation des fichiers est très colorée, aérée, attractive.

- Le manuel, haut en couleurs, offre un format original. Nous avons beaucoup apprécié la double page d'illustrations utilisée pour la découverte de l'album séparée des pages de l'apprentissage systématique de la lecture.

- Chaque histoire issue d'un album de la littérature de jeunesse a un illustrateur différent, ce qui permet une ouverture plastique intéressante sur les différents genres graphiques et médiums utilisés (aquarelle, gouache/acrylique, dessins issus de la BD, découpages/collages…)

- Les types d'écrits proposés en production d'écrits sont très variés (dialogues, légendes, lettres, menus, définitions de mots, descriptions, listes, poèmes…)

- Dans le manuel, les lettres muettes en fin de mot, grisées, facilitent la lecture.

- La liaison GS/CP porte beaucoup sur la culture littéraire orale (comptines). Les élèves qui se retrouvent en milieu connu sont rassurés.

- Le guide du maître est très bien détaillé.

Notre avis

Cette nouvelle méthode est très complète, très agréable, très riche. Les domaines d'activités sont nombreux et variés.
En conclusion, nous la conseillons vivement aussi bien aux enseignants débutants que confirmés même si elle nous paraît parfois trop ambitieuse.